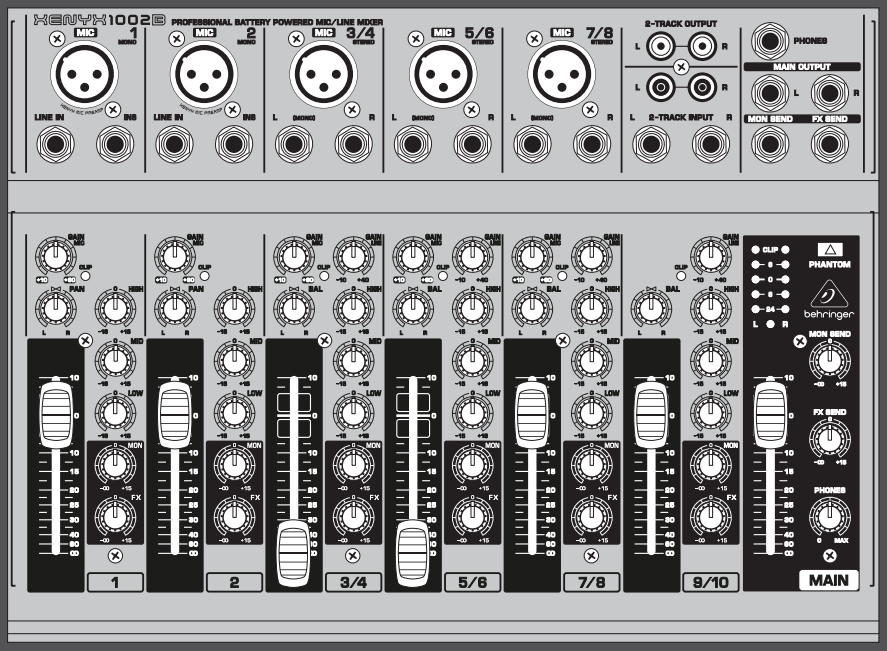
ES



Manual de uso

XENYX **1002**B

Premium 10-Input 2-Bus Mixer with XENYX Preamps, British EQs and Optional Battery Operation

behringer

ES

Índice

Gracias **2**
Instrucciones de seguridad **3**
Negación Legal **3**
GARANTÍA LIMITADA **3**
1. Introducción **5**
1.1 Antes de empezar 5
1.1.1 Suministro 5
1.1.2 Puesta en funcionamiento 5
1.1.3 Registro en línea 5
2. Elementos de Mando **5**
2.1 Panel frontal 5
2.2 Parte trasera 6
3. Procesador de Efectos **7**
4. Instalación **7**
4.1 Tensión de red 7
4.2 Conexión a red 7
4.3 Conexiones de audio 7
4.4 Conexiones de los altavoces 8
5. Ejemplos de Cableado **8**
6. Especificaciones Técnicas **9**

Gracias

¡Enhorabuena! Con la PMP2000 posee usted una moderna consola de mezclas power de 14 canales que marca nuevas pautas. Desde un principio nuestro objetivo consistió en diseñar un aparato revolucionario que se adecuase para una gran variedad de aplicaciones. El resultado: una consola mezclas power de la mejor calidad con un equipamiento avasallador así como extensas posibilidades de conexión y ampliación.

ES Instrucciones de seguridad

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

Atención
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

Atención
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

Atención
Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.

2. Conserve estas instrucciones.

3. Preste atención a todas las advertencias.

4. Siga todas las instrucciones.

5. No use este aparato cerca del agua.

6. Limpie este aparato con un paño seco.

7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.

12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.

NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web www.music-group.com/warranty.

ES

1. Antes de Comenzar

1.1 Suministro

Su XENYX 1002B ha sido embalado cuidadosamente en nuestra fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, recomendamos examinar cuidadosamente el embalaje y su contenido por si presentaran desperfectos ocasionados durante el transporte.

- **En caso de detectar algún desperfecto, NO envíe el dispositivo a BEHRINGER, póngase en contacto con el distribuidor y la empresa transportista de inmediato ya que, de lo contrario, puede perder el derecho de sustitución del producto o de reclamación por daños.**
- **Le recomendamos que utilice una caja de transporte para garantizar una óptima protección de la mesa de mezclas durante su uso o mientras se transporta.**
- **Use siempre el embalaje original para evitar daños durante el almacenamiento o transporte.**
- **Asegúrese de que los niños no juegan con el dispositivo o su embalaje sin la supervisión de un adulto.**
- **Al desechar los materiales de embalaje, hágalo respetando al medio ambiente.**

1.2 Registro en línea

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web http://behringer.com lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

Si su producto BEHRINGER no funcionara correctamente, nuestro objetivo es repararlo lo más rápido posible. Para obtener servicio de garantía, por favor póngase en contacto con el distribuidor donde compró el aparato. Si dicho distribuidor no se encontrara en su localidad, póngase en contacto con alguna de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente puede encontrarla en la documentación original suministrada con el producto (Información de Contacto Global/Información de Contacto en Europa). Si su país no estuviera en la lista, contacte al distribuidor más cercano a usted. Puede encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestra página web (http://behringer.com).

El registro de sus equipos agiliza el proceso de reclamación y reparación en garantía.

Gracias por su cooperación.

1.3 Funcionamiento básico

La mesa XENYX 1002B tiene un funcionamiento muy sencillo. Siga estos pasos para conseguir el mejor sonido posible:

1. Conecte el cable de alimentación suministrado a la parte trasera de la mesa de mezclas. Conecte el otro extremo del cable a la toma de corriente. NO encienda la mesa de mezclas todavía.
2. Haga todas las conexiones de audio apropiadas:
   - Conecte los micrófonos a las tomas MIC utilizando los cables XLR
   - Conecte las fuentes de nivel de línea a las tomas LINE IN utilizando los cables de conector jack de 2,5 mm
   - Conecte las fuentes estéreo (teclado, caja de ritmo) a una de las tomas estéreo LINE IN utilizando un par de cables de conector jack de 2,5 mm
   - Conecte un reproductor de CD a las 2 entradas TRACK INPUT utilizando un cable de conector jack de 2,5 mm o un cable RCA
   - Consulte el capítulo Aplicaciones para más información y opciones
3. Conecte una fuente de monitoreado o sistema de altavoz. Puede conectar monitores de estudio con alimentación, altavoces con alimentación o un amplificador de potencia a las tomas MAIN OUTPUT. Asimismo, puede conectar dos auriculares a la toma PHONES. No conecte los altavoces con alimentación y/o los amplificadores de potencia hasta que no haya encendido la mesa de mezclas.
4. Gire todos los controles PAN/BAL y EQ a su posición central (12 en punto). Ajuste todos los controles y faders al nivel mínimo (completamente hacia abajo).
5. Después de realizar todas las conexiones, puede encender la mesa de mezclas.
6. Después de encender la mesa, encienda los altavoces o el amplificador de potencia.
7. Ajuste el nivel de ganancia de entrada para cada canal empleando el control GAIN. Mientras prueba la fuente de audio, gire el control GAIN tan alto como sea posible sin que el LED CLIP se encienda. Consulte los detalles en la sección Ajuste de la ganancia.
8. Eleve el fader MAIN a 0. Podrá modificarlo posteriormente cuando empiece a ajustar los niveles.
9. Ajuste todos los faders de volumen del canal hasta que consiga una mezcla balanceada.
10. Compruebe que los LED CLIP del canal y los LED MAIN CLIP no se encienden con frecuencia. Si esto ocurre, ajuste la GAIN o el fader MAIN correctamente.
11. ¡Felicidades! Ya ha configurado una mezcla básica. La 1002B ofrece muchas otras funciones innovadoras, por lo que le alentamos a seguir leyendo el manual para sacar el máximo partida de esta potente mesa de mezclas de pequeño formato.

ES

2. Conexiones de Audio

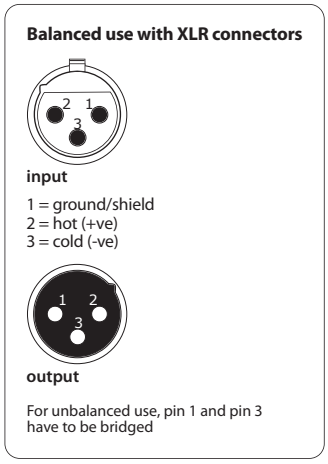


Fig. 2.1: XLR BalancedFig. 2.1: XLR balanceado

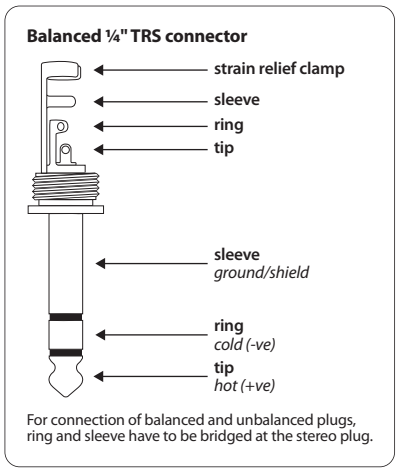


Fig. 2.2: 2,5 mm balanceado

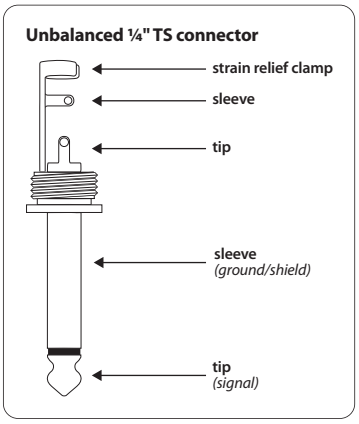


Fig. 2.3: 2,5 mm no balanceado

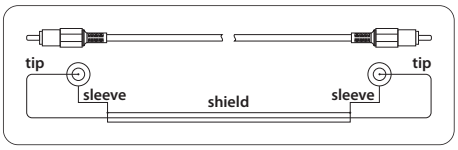


Fig. 2.4: RCA

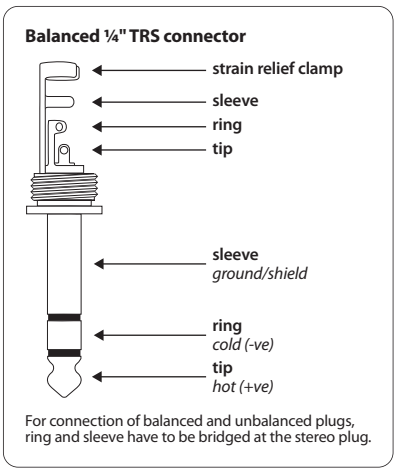
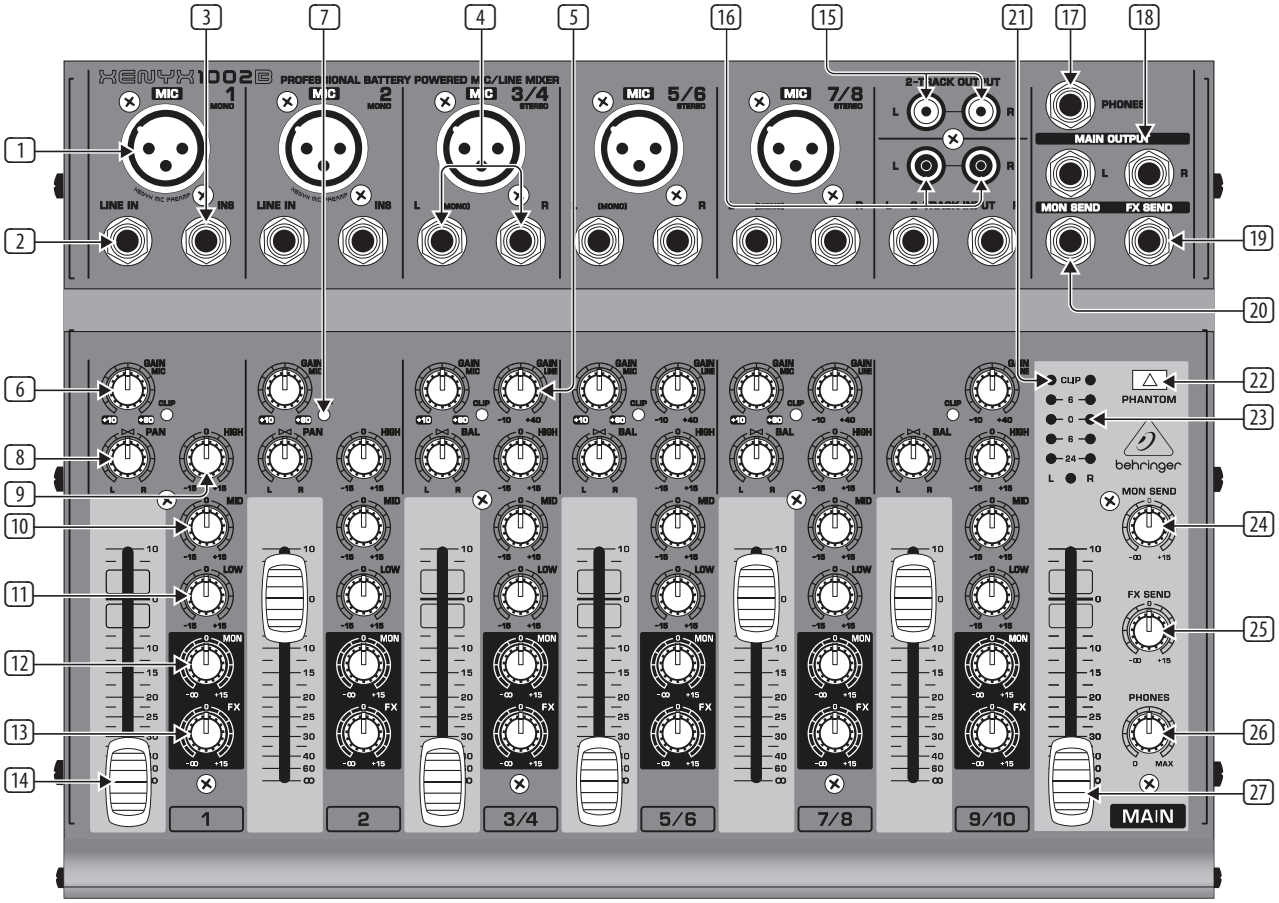


Fig. 2.5: Introducción del cable

ES

3. Controles y Conectores

3.1 Panel frontal



1 **MIC**: conecte un micrófono a esta entrada utilizando un cable XLR.

2 **LINE IN**: conecte una fuente de nivel de línea en esta toma utilizando un cable de conector jack o jack estéreo de 2,5 mm.

3 **INS(ERT)**: conecte un procesador dinámico externo en esta toma utilizando un cable de conector jack estéreo a conector jack dual. También puede utilizar la toma INSERT como un envío de pre-ecualizador o pre-amplificador conectando un cable de conector jack de 2,5 mm parcialmente hasta escuchar el primer clic.

4 **STEREO LINE IN**: conecte una fuente estéreo utilizando dos cables de conector jack de 2,5 mm, o una fuente individual de nivel de línea utilizando la toma de entrada izquierda únicamente.

5 **GAIN LINE**: ajusta la sensibilidad de STEREO LINE IN, también denominado "ajuste de la ganancia".

6 **GAIN MIC**: ajusta la sensibilidad de entrada de MIC, también denominado "ajuste de la ganancia".

7 **CLIP**: se enciende cuando el preamplificador empieza a sobrecargarse.

8 **PAN/BAL**: ajusta el posicionamiento de izquierda a derecha del canal en el campo estéreo.

9 **HIGH**: ajusta las frecuencias superiores a 10 kHz a ± 15 dB.

10 **MID**: ajusta las frecuencias que llegan a 700 Hz a ± 15 dB.

11 **LOW**: ajusta las frecuencias inferiores a 50 Hz a ± 15 dB.

12 **MON**: ajusta la cantidad de señal enviada a la toma MON SEND. Esta señal se envía pre-fader.

13 **FX**: ajusta la cantidad de señal enviada a la toma FX SEND. Esta señal se envía post-fader.

14 **CHANNEL FADER**: ajusta el volumen del canal de la mezcla principal.

15 **2-TRACK OUTPUT**: se conecta a las entradas del dispositivo de grabación utilizando cables RCA.

16 **2-TRACK INPUT**: se conecta a las salidas del reproductor de CD, cinta o MP3 utilizando cables RCA o cables de conector jack de 2,5 mm.

17 **PHONES**: conecta dos auriculares con una toma de conector jack estéreo de 2,5 mm.

18 **MAIN OUTPUT**: se conecta a las entradas de un amplificador de potencia o altavoces con alimentación utilizando cables de conector jack de 2,5 mm.

19 **FX SEND:** se conecta a la entrada de un dispositivo de efectos externos utilizando un cable de conector jack de 2,5 mm.

20 **MON SEND**: se conecta a la entrada de un monitor con alimentación o amplificador de potencia de supervisión utilizando un cable de conector jack de 2,5 mm.

21 **VU CLIP**: se enciende cuando la señal MAIN OUTPUT empieza a sobrecargarse.

22 **PHANTOM:** envía 23 V de potencia a las entradas de MIC XLR para su utilización con micrófonos de condensador. Cuando se utiliza con baterías, se suministran 18 V.

23 **VU METER:** muestra el nivel de la señal MAIN OUTPUT.

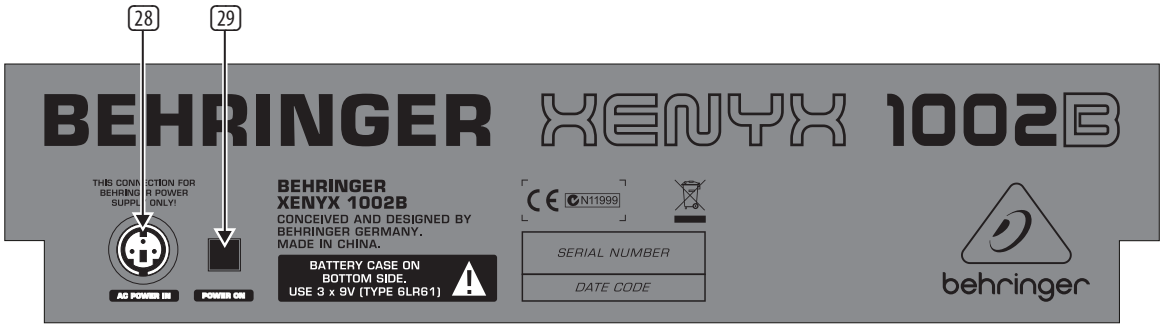
24 **MON SEND:** ajusta la señal en la toma MON SEND.

25 **FX SEND:** ajusta la salida en la toma FX SEND.

26 **PHONES**: ajusta la salida en la toma PHONES.

27 **MAIN FADER:** ajusta la salida general de la mesa de mezclas utilizando las señales MAIN OUTPUTS. También afecta a la señal de las salidas PHONES y 2-TRACK OUTPUT.

3.2 Panel trasero



28 **AC POWER IN**: conecte el cable de la toma de corriente en esta entrada.

29 **POWER ON:** enciende y apaga la mesa de mezclas.

4. Ajuste de la Ganancia

Es muy importante ajustar correctamente el control GAIN de todos los canales para poder obtener la máxima cantidad de tolerancia de potencia de la señal y la menor cantidad posible de ruido. Si ajusta el control GAIN a un nivel demasiado bajo los canales muy bajos se mezclarán correctamente, mientras que si lo ajusta demasiado alto se producirán cortes y distorsión. Los canales estéreo 3/4, 5/6 y 7/8 permiten que las entradas MIC y LINE se utilicen en paralelo gracias a los controles GAIN dedicados para cada entrada. Siga estas instrucciones para ajustar el equilibrio/ganancia para cada canal y situación:

- Conecte la fuente de audio a la entrada del canal (XLR o de 2,5 mm)
- Cante en el micrófono o reproduzca la fuente de nivel de línea con el volumen que utilizará definitivamente durante la grabación o interpretación. Si ajusta la ganancia para un micrófono vocal diciendo “probar” en el mismo, probablemente este ajuste de ganancia no será tan alto como la interpretación vocal real. Si ajusta la ganancia de esta forma, la ajustará a un nivel demasiado alto y se producirá una sobrecarga y una distorsión en la interpretación vocal de volumen alto. Contrariamente, si está probando un micrófono para grabar el sonido de un saxofón, asegúrese de que el intérprete toca el instrumento cerca del micrófono mientras ajusta la ganancia. Para teclados, no cambie el volumen de salida del teclado después de fijar la ganancia de la mesa de mezclas
- Gire el control GAIN en sentido horario hasta que el LED CLIP se ilumine en color rojo. Esto quiere decir que el canal ha empezado a sobrecargarse (se permite una entrada de señal excesiva)
- Gire parcialmente el control GAIN en sentido horario y, a continuación, cante o reproduzca de nuevo. El ajuste ideal es fijar el control GAIN tan alto como sea posible mientras que el LED CLIP se encienda solo ocasionalmente, si es que se enciende

Si debe utilizar las entradas MIC y LINE en los canales 3/4, 5/6, ó 7/8, solo podrá ajustar la ganancia para cada fuente individualmente gracias a los controles GAIN dedicados. El fader de canal afecta al nivel de las dos fuentes, por lo que puede resultar difícil conseguir un buen balance entre las 2 entradas.

- Ajuste la ganancia para la entrada MIC utilizando el control GAIN MIC tal y como se ha descrito anteriormente
- Ajuste la ganancia para la(s) entrada(s) LINE utilizando el control GAIN LINE tal y como se ha descrito anteriormente
- Los dos controles GAIN comparten el mismo LED CLIP, por lo que cuando se utilizan las dos fuentes al mismo tiempo, ninguna entrada hará que el LED se encienda. Si esto ocurre, gire todos los controles GAIN hacia abajo de uno en uno para determinar cuál de ellos tiene una sobrecarga
- Eleve el fader del canal para que las dos fuentes sean audibles en la mezcla principal. Idealmente, las fuentes estarán balanceadas y no requerirán ningún ajuste adicional
- Si una de las fuentes es demasiado silenciosa con el fader conectado, gire un poco el control GAIN de la fuente más alta hacia abajo y, a continuación, eleve el fader hasta el nivel apropiado. NO se limite a girar el control GAIN de la fuente más baja hasta que sea lo suficientemente alta, ya que se producirán cortes y distorsión. Utilización de efectos externos

La 1002B le permite utilizar procesadores de efectos externos para añadir un toque de reverberación, retardo u otros efectos a varios canales. Utilice los controles FX de canal, el control FX SEND y la toma FX SEND para enviar una parte de la señal de los diversos canales a un procesador de efectos. Puede volver a introducir la señal "húmeda" en la mezcla a través de uno de los canales estéreo. La señal FX de cada canal se envía “post-fader,” es decir que a medida que cambia el volumen del canal también cambia la cantidad de señal de ese canal que se envía al procesador de efectos. De esta forma, se garantiza que la mezcla de la señal seca y húmeda sigue siendo la misma que cuando ajustó el volumen del canal. Siga estos pasos para incorporar los efectos externos en su mezcla:

ES

- Conecte un cable de conector jack de 2,5 mm de la toma FX SEND a la entrada del procesador de efectos
- Si desea que los efectos funcionen en estéreo, conecte los cables de 2,5 mm de las salidas izquierda y derecha del procesador a uno de los canales de entrada estéreo de la 1002B
- Para funcionamiento en modo mono, la mayoría de procesadores devuelven una señal mono a través de la salida izquierda. Esta señal mono debería enrutarse a la entrada izquierda de uno de los canales de la mesa de mezclas. Si es posible, utilice el canal 9/10 ya que solo permite entradas de línea
- Gire el control FX SEND a la posición central (12 en punto)
- Gire el control FX de canal hacia arriba para cada fuente a la que desee aplicar los efectos. Por ejemplo, puede añadir mucha reverberación a un micrófono vocal, y añadir una pequeña cantidad a un tambor pequeño. Se trata solo de un ajuste preliminar, ya que aún no podrá escuchar el efecto. Mantenga los controles en la posición central; de esta forma podrá ajustarlos con más precisión de forma más rápida
- Ajuste la ganancia de entrada para el canal que recibe la salida del procesador de efectos. (Consulte los detalles en la sección Ajuste de la ganancia)
- Gire el fader del canal a la posición 0 en el canal que recibe la señal de retorno del procesador. NO gire el control FX en ese canal. De lo contrario, su sistema de sonido no tendrá un rendimiento óptimo
- Ahora debería poder escuchar el efecto seleccionado en los canales que envían la señal al procesador. Ajuste los controles FX de canal para obtener la mezcla de efectos correctamente
- NOTA: Es posible que los procesadores tengan sus propios medidores de volumen principales para supervisar el nivel de la señal entrante. Si el medidor del procesador empieza a producir cortes, gire el control FX SEND de la 1002B hacia abajo

  Consulte la sección Aplicaciones para más información.

4.1 Creación de una mezcla de supervisión

Para las aplicaciones en directo, los ingenieros de sonido suelen enviar diferentes mezclas al público y a los músicos que actúan. Para ello, la 1002B viene equipada con un bus de envío de supervisión dedicado. Cada canal cuenta con un control MON que envía una señal "pre-fader" a la toma MON OUT, permitiendo ajustar el fader de volumen del canal sin afectar a la mezcla de supervisión. Esta señal también puede usarse como envío secundario de efectos. Siga estos pasos para definir una mezcla de supervisión básica:

- Compruebe que ha encendido el altavoz de monitoreo con alimentación o el amplificador de potencia. Conecte un cable de conector jack de 2,5 mm de la toma MON OUT al altavoz con alimentación o al amplificador de potencia
- Encienda el altavoz con alimentación o el amplificador de potencia y, a continuación, gire el volumen hacia arriba hasta la mitad
- Gire el control MON SEND a la posición central (12 en punto). Es posible que tenga que ajustar este parámetro posteriormente, dependiendo de los requisitos de volumen
- Cuando los músicos empiecen a tocar, gire el control MON de todos los canales lentamente hasta que todas las fuentes sean audibles en la mezcla de supervisión
- Es posible que tarde algún tiempo en conseguir una mezcla balanceada que agrade a todos los músicos. En la medida de lo posible, evite girar el control MON superando la posición central. No dirija los altavoces de monitoreo directamente a un micrófono, ya que posiblemente provocará una realimentación

  Consulte la sección Aplicaciones para más información.

Como se ha mencionado anteriormente, la toma MON SEND también puede usarse como envío secundario de efectos. Esta aplicación requiere una configuración similar del envío de efectos normales pero como la señal de todos los canales se envía pre-fader utilizando el control MON, los ajustes del volumen del canal afectarán a la mezcla de la señal de efecto seco y húmedo. Por lo tanto, si modifica el volumen de un canal durante la interpretación, deberá ajustar también el control MON de ese canal.

- NOTA: Cuando utilice el control MON SEND para efectos, si no cambia el control MON de un canal mientras gira el fader de volumen de ese canal completamente hacia abajo, seguirá escuchando la señal del efecto a través de la mezcla. Esto ocurre porque la señal se enruta "pre-fader," pero el bus FX SEND normal no experimentará este problema

4.2 Colocación de la batería

La mesa 1002B puede recibir la alimentación de tres baterías de 9 V. De esta forma podrá, por ejemplo, capturar una grabación de alta calidad mientras toma el sol en la playa con su portátil. Ya no tiene que estar conectado permanentemente a una toma eléctrica. Puede grabar sus mezclas con micrófonos de condensador gracias a la alimentación phantom de 18 V suministrada mediante dos baterías. Siga estos pasos para colocar las baterías:

- Abra el alojamiento de la batería situado en la parte inferior de la mesa de mezclas. Tendrá que desatornillar un pequeño tornillo con un destornillador Phillips
- Deslice la tapa del alojamiento hacia afuera. Dentro del alojamiento, verá ranuras para tres baterías
- Introduzca las baterías de forma que los polos negativos y positivos estén colocados correctamente
- Vuelva a colocar la tapa y apriete el tornillo

La batería durará cerca de cuatro horas si se utilizan pilas alcalinas de alta calidad.

5. Aplicaciones

ES

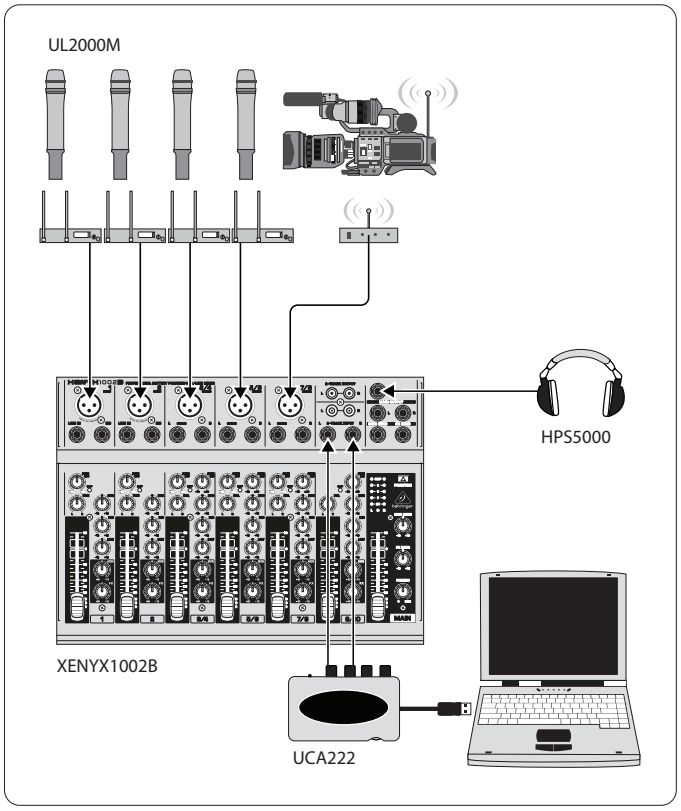


Fig. 5:1: Grabación de campo

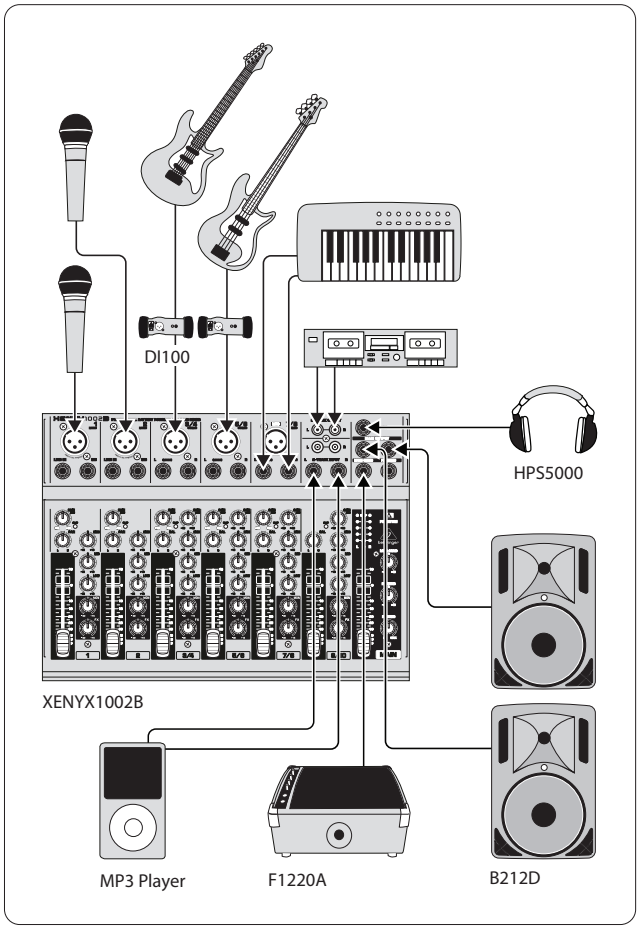


Fig. 5:2: Pequeños grupos de actuación en directo

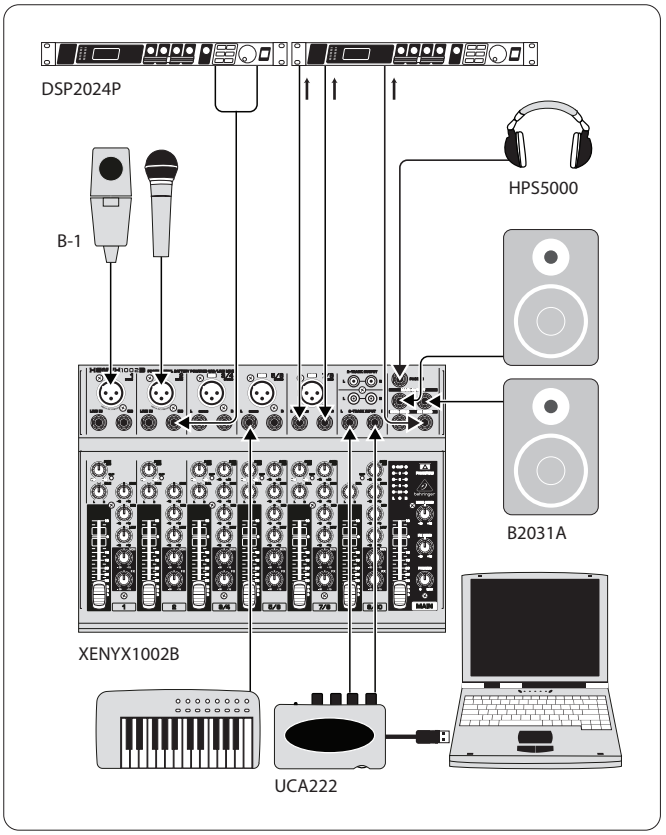


Fig. 5:3: Grabación con ordenador

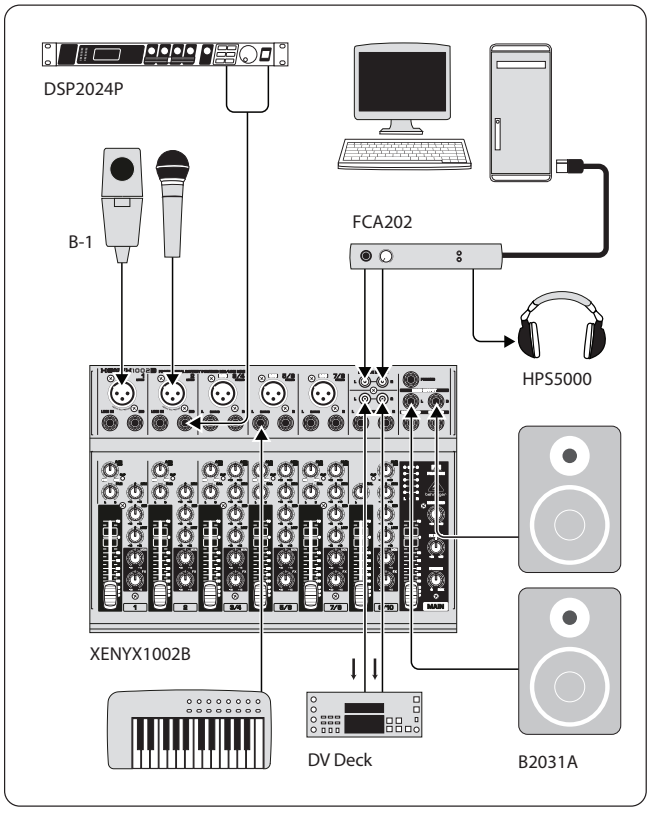


Fig. 5:4: Edición de vídeos

ES

6. Especificaciones

Entradas Mono

Entradas de Micrófono (Preamplificador de Micrófono XENYX)

Tipo	Conector XLR, balanceado electrónicamente, circuito de entrada discreto

Mic E.I.N.1 (20 Hz - 20 kHz)

@ 0 Ω resistencia interna	-134 dB 135,7 dB ponderado A
@ 50 Ω resistencia interna	-131 dB 133,3 dB ponderado A
@ 150 Ω resistencia interna	-129 dB 130,5 dB ponderado a
Respuesta de frecuencia (-1 dB)	<10 Hz - 160 kHz (-1 dB)
Respuesta de frecuencia(-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
Rango de ganancia	+14 dB a +60 dB
Nivel de entrada máx.	+12 dBu @ +10 dB GAIN
Impedancia	2,6 k ohmios balanceada
Relación señal / ruido (0 dBu entrada @ +22 dB GAIN)	120 dB ponderado A
Distorsión (distorsión armónica total + ruido)	0,005% / 0,004% ponderado A

Entrada de Línea

Tipo balanceado electrónicamente	Jack estéreo de 2,5 mm,
Impedancia	20.000 ohmios balanceada, 10.000 ohmios no balanceada
Rango de ganancia	-10 dB a +40 dB
Nivel de entrada máx.	+22 dBu @ 0 dB GAIN

Respuesta de Frecuencia (Entrada Micrófono → Salida Principal)

<10 Hz - 90 kHz (-1 dB)	+0 dB / -1 dB
<10 Hz - 160 kHz (-3 dB)	+0 dB / -3 dB

Entradas Estéreo

Tipo	2 jacks estéreo de 2,5 mm, balanceados
Impedancia	20.000 ohmios balanceada, 10.000 ohmios no balanceada
Rango de ganancia	-20 dB a +20 dB
Nivel de entrada máx.	+22 dBu @ 0 dB GAIN

Entrada de Cinta/CD

Tipo	Conector RCA
Impedancia	10.000 ohmios
Nivel de entrada máx.	+22 dBu

Ecualizador

BAJO	50 Hz / ± 15 dB
MEDIO	700 Hz / ± 15 dB
ALTO	10 kHz / ± 15 dB

Inserciones de Canales

Tipo	Jack estéreo de 2,5 mm, no balanceado
Nivel de entrada máx.	+22 dBu

Envío MON/FX

Tipo	Joma mono de 2,5 mm, no balanceado
Impedancia	120 ohmios
Nivel de salida máx.	+22 dBu

Salidas Principales

Tipo	Jack estéreo de 2,5 mm, balanceado electrónicamente
Impedancia	240 ohmios balanceada, 120 ohmios no balanceada
Nivel de salida máx.	+28 dBu

Salidas de Auriculares

Tipo	Jack estéreo de 2,5 mm, no balanceado
Nivel de salida máx.	+19 dBu / 150 ohmios (+25 dBm)

Salida de Cinta/CD

Tipo	Conector RCA
Impedancia	1.000 ohmios
Nivel de salida máx.	+22 dBu

ES

Datos del Sistema de la Mezcla Principal (Ruido)[3]

Mezcla principal @ -∞, Fader de canal @ -∞	-100 dB / -102,5 dB ponderado A
Mezcla principal @ 0 dB, Fader de canal @ -∞	-82 dB / -85 dB ponderado A
Mezcla principal @ 0 dB, Fader de canal @ 0 dB	-72 dB / -75 dB ponderado A

Alimentación

Consumo de energía	50 W
Fusible (100 - 120 V~, 50/60 Hz)	T 2,0 A H 250 V
Fusible (220 - 230 V~, 50/60 Hz)	T 2,0 A H 250 V

Conector de Corriente

USA/Canada	120 V~, 60 Hz, Power Supply MXUL4
U.K./Australia	240 V~, 50 Hz, Power Supply MXUK4
China/Korea	220 V~, 50 Hz, Power Supply MXCHN4
Europe	230 V~, 50 Hz, Power Supply MXEU4
Japan	100 V~, 50-60 Hz, Power Supply MXJP4

Alimentación Phantom

Alimentación de batería	+18 V
Con adaptador de CA	+23 V

Batería

Vida útil de la batería	4 horas con pilas alcalinas de alta calidad

Dimensiones/Peso

Dimensiones (Alto x Ancho x Profundo)	1 9⁄16" / 2 7⁄8 x 11 3⁄4 x 8 1⁄2" 40 mm / 73 x 298 x 216 mm
Peso	5,5 lbs / 2,5 kg. (PSU no incluido)

We Hear You

behringer.com

behringer